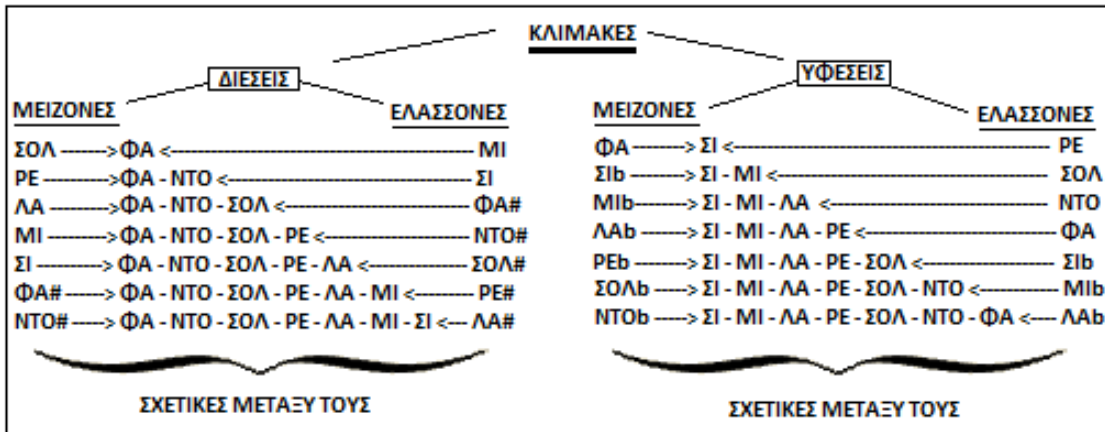


# ΒΑΣΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

## ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ

$2\mu = 1H$	$3\mu = 1T+1H$	$4K = 2T+1H$	$5K = 3T+1H$	$6\mu = 3T+2H$	$7\mu = 4T+2H$	$8K = 5T+2H$
$2M = 1T$	$3M = 2T$	$4A = 3T$	$5E\lambda = 2T+2H$	$6M = 4T+1H$	$7M = 5T+1H$	



Η ΤΑΥΤΟΦΩΝΙΑ ΛΥΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΝΟΤΕΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΟΤΑΝ ΕΧΟΥΜΕ IV-V<sup>7</sup>, ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΚΟΙΝΟ ΦΘΟΓΓΟ

ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ V<sup>7</sup>/<sub>2</sub>

- ΠΑΝΤΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΠΛΗΡΗΣ ΛΥΝΕΤΑΙ ΣΕ I ή I<sup>6</sup>

6 = I, Η ΜΕΣΑΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΤΟ ΜΠΑΣΟ

$4 \frac{6}{3} 4 = I \frac{6}{3} 16$  Η ΠΕΜΠΤΗ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΤΟ ΜΠΑΣΟ

$6 \frac{4}{2} \frac{4}{2} 2 = 7$  Γ' ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΠΑΝΤΑ ΣΕ I Η 7<sub>2</sub> ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΤΟ ΜΠΑΣΟ

ΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ ΕΚΤΟΣ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟΥ

ΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΦΩΝΩΝ

## ΟΡΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ

- \* ΤΙΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ, ΤΙΣ ΣΥΝΔΕΩ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΒΑΣΕΙ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟ ΤΟΥΣ ΦΘΟΓΓΟ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΦΩΝΗ
- \* ΟΤΑΝ ΣΕ ΣΥΝΔΕΣΗ ΔΥΟ ΒΑΘΜΙΔΩΝ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΟΙΝΟΣ ΦΘΟΓΓΟΣ, ΚΑΝΟΥΜΕ "ΑΝΤΙΘΕΤΗ" ΚΙΝΗΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΜΠΑΣΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΨΗΛΟΤΕΡΩΝ ΦΘΟΓΓΩΝ, ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΕΡΗ ΘΕΣΗ. ΔΛΔ, ΟΤΑΝ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ Ο ΜΠΑΣΟΣ, ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΦΩΝΕΣ ΑΝΕΒΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΟ.
- \* ΕΝΩΝΩ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟ ΦΘΟΓΓΟ, ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΓΩ ΝΑ ΣΥΝΔΕΩ ΤΗΝ ΣΟΠΡΑΝΟ ΓΙΑ ΠΟΛΛΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ.
- \* ΣΕ ΑΛΛΑΓΗ ΜΕΤΡΟΥ, ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΝΩΝΩ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΒΑΘΜΙΔΑ.
- \* ΜΕΤΑ ΤΗΝ V, ΔΕΝ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΠΟΤΕ Η IV ΒΑΘΜΙΔΑ.
- \* ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΩ ΝΑ ΜΗΝ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΝΑ "ΛΥΝΩ" ΤΟΝ ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑ ΣΤΗΝ ΤΟΝΙΚΗ (ΒΗΜΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΠΑΝΩ). ΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΤΡΙΤΕΣ, ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΙ.
- \* ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ ΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ 4ης ΑΥΣΗΜΕΝΗΣ ΚΑΙ 5ης ΕΛΛΑΤΟΜΕΝΗΣ.
- \* ΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ 5εs ΚΑΙ 8εs ΕΠΙΣΗΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ.
- \* ΟΤΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΔΙΑΣΤΗΜΑ 4ης ή 5ης, Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΝΟΤΑ, ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ (ΙΣΧΥΕΙ ΣΤΗΝ ΣΟΠΡΑΝΟ).
- \* ΣΤΟ ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΙΟΥ: ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΛΥΝΩ ΤΟΝ ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑ, ΟΤΑΝ ΓΙΝΕΤΑΙ. ΚΛΕΙΝΩ ΜΕ ΤΗΝ ΣΟΠΡΑΝΟ ΝΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ (ΣΥΝΗΘΩΣ). ΑΠΟΦΕΥΓΩ ΝΑ ΚΛΕΙΣΩ ΤΟ ΘΕΜΑ ΜΕ ΕΝΩΣΗ ΣΤΗΝ ΣΟΠΡΑΝΟ.
- \* ΟΤΑΝ ΕΧΩ ΔΥΟ ΑΝΑΣΤΡΟΦΕΣ ΜΑΖΙ, Η ΜΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΙ Η ΑΛΛΗ ΕΛΛΙΠΗΣ
- \* ΠΡΟΣΟΧΗ: ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΕΤΡΟ, ΔΕΝ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΟΥΤΕ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΜΕ ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ. ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΕΧΩ ΕΛΕΙΠΣ ΜΕΤΡΟ
- \* ΟΤΑΝ ΕΧΩ ΝΑ ΛΥΣΩ ΘΕΜΑ ΜΕ ΔΟΣΜΕΝΟ ΤΟ ΜΠΑΣΟ, Η ΘΕΜΕΛΙΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΣ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΝ ΜΠΑΣΟ, ΜΕ ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΤΙΣ ΑΝΑΣΤΡΟΦΕΣ.
- \* ΟΤΑΝ ΕΧΩ ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΜΕ "6", Η ΜΕΣΑΙΑ ΝΟΤΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΣ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΤΟ ΜΠΑΣΟ. ΠΑΡΑΛΕΙΠΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΛΩΔΙΑ ΚΑΙ Η ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΜΕ ΔΙΠΛΑΣΙΑΣΜΕΝΗ ΕΙΤΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΟ ΕΙΤΕ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ. (Α' ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ)
- \* ΟΤΑΝ ΕΧΩ "2", Η ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΣ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΤΟ ΜΠΑΣΟ ΕΝΩ Η ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΣΤΗΝ ΜΕΛΩΔΙΑ.
- \* ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ, ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΥΠ' ΟΨΙΝ ΜΑΣ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΗΣ.
- \* ΣΕ ΣΥΝΔΕΣΗ IV-V ΒΑΘΜΙΔΑΣ, ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ. ΑΝ Ο ΜΠΑΣΟΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ, ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΦΩΝΕΣ ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΟ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΤΟ ΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 2 ΦΩΝΕΣ.
- \* Η ΣΥΝΔΕΣΗ I-II ΒΑΘΜΙΔΑΣ, ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΟΙΝΟ ΦΘΟΓΓΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΑΣ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ. ΑΠΛΑ ΤΗΝ ΦΕΡΝΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΕΡΗ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΤΗΡΟΥΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ.
- \* ΟΙ ΣΥΝΔΕΞΕΙΣ II-IV ΚΑΙ IV-V ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΙ ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΚΟ ΑΚΟΥΣΜΑ.
- \* ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΣΥΝΔΕΣΗ V-II
- \* ΣΤΙΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ: ΠΡΙΝ ΤΗΝ II, ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΝΑ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΟΙ IV ή VI
- \* ΣΤΙΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ, ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΑΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΦΥΣΙΚΑ, ΠΡΙΝ ΤΗΝ V ΝΑ ΒΑΛΩ II<sup>6</sup>
- \* ΣΤΙΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ, ΟΤΑΝ Η ΕΠΙΤΟΝΙΚΗ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟΝ ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑ, ΤΟΤΕ ΒΑΖΩ II-V
- \* ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΕΝ ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΠΟΤΕ ΜΕ II-I. ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΚΛΕΙΝΟΝΤΑΣ ΠΑΝΤΑ ΜΕ V-I.
- \* ΙΕΡΑΡΧΙΚΑ: ΨΑΧΝΟΥΜΕ ΠΡΩΤΑ ΣΤΗΝ ΜΕΛΩΔΙΑ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΥ ΤΕΛΕΙΑ ΠΤΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΨΑΧΝΟΥΜΕ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ (ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, 6. )
- \* ΣΤΗΝ ΜΕΛΩΔΙΑ, ΑΝ ΔΩ ΚΑΠΟΥ ΤΟΝ ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑ ΝΑ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΗΝ "V". ΤΟΤΕ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΒΑΛΩ "VI"

**ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΦΩΝΩΝ**  
(ΙΣΧΥΟΥΝ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΤΡΟΥ)

3ης: ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ ΜΕ ΤΗΝ 3η ΤΗΣ ΣΤΗ ΣΟΠΡΑΝΟ  
5ης: ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ ΜΕ ΤΗΝ 5η ΤΗΣ ΣΤΗ ΣΟΠΡΑΝΟ  
8ης: ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΟ ΤΗΣ ΣΤΗ ΣΟΠΡΑΝΟ  
ο: ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΛΑΨΗ ΦΩΝΩΝ  
ΣΚΕΤΟ δ: Η ΘΕΜΕΛΙΟΣ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΚΑΙ Η 5η ΤΗΣ ΣΤΗ ΣΟΠΡΑΝΟ

**Β' ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ**  
ΟΤΑΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΟΥΜΕ Β ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ (ΔΔΔ 6), Ο ΜΠΑΣΟΣ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΗΝ 5η ΤΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΣ

$I^6 V^4$  ή  $I^4 V^6$  ή  $IV^6 I^4$  ή  $IV^4 I^6$  ΓΙΑ ΜΕΛΩΔΙΑ:  $I IV^4 I$  ή  $V I^4 V$

ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΥΝΗΘΩΣ (ΚΑΤΑ 95%) ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ. ΙΣΧΥΕΙ ΕΠΙΣΕ ΑΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΟΥΜΕ ΕΝΩΣΗ ΜΕ ΣΟΠΡΑΝΟ

**ΣΥΝΔΕΣΗ II ΒΑΘΜΙΔΑΣ**  
Η II, ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΟ ΣΤΗΝ ΣΟΠΡΑΝΟ. ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ, ΣΤΗΝ ΜΕΛΩΔΙΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΠΛΗΡΗΣ. ΟΤΑΝ ΕΧΟΥΜΕ ΣΥΝΔΕΣΗ II-VI ή VI-II ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ **ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ**

**ΜΕΙΖΟΝΕΣ:**  
\* ΣΕ Α' ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ, ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΝΤΑ ΠΛΗΡΗΣ.  
\* II - V ή I<sup>6</sup> - V: ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΤΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ, ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΕΑΝ ΓΙΝΕΤΑΙ  
\* IV - V: ΣΥΝΗΘΩΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ (ΔΕΣ ΣΕΛΙΔΑ 50)  
\* IV - II: ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ

**ΕΛΑΣΣΟΝΕΣ:**  
\* II - V: ΚΑΝΟΥΜΕ ΠΑΝΤΑ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ  
\* IV - II: ΚΑΝΟΥΜΕ ΠΑΝΤΑ ΠΛΑΓΙΑ ΚΙΝΗΣΗ ( ΚΡΑΤΑΜΕ ΔΗΛΑΔΗ ΤΟΥΣ ΚΟΙΝΟΥ ΦΘΟΓΓΟΥΣ)

**ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΕΛΕΙΑ ΠΤΩΞΗ**  
(ΙΣΧΥΟΥΝ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΜΕΛΩΔΙΕΣ)

ΕΠΙΣΗΣ ΓΙΑ ΜΕΛΩΔΙΕΣ  
II<sup>6</sup> V: 1-7 IV VII<sup>6</sup>: 6-7-1  
II<sup>6</sup> V: 4-2 IV VII<sup>6</sup>: 6-7-1

II<sup>6</sup> I<sup>4</sup> V: 2-1-7  
II<sup>6</sup> I<sup>4</sup> V: 4-3-2  
I<sup>6</sup> V I: 3-2-1

**ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ**  
(ΙΣΧΥΟΥΝ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΜΕΛΩΔΙΕΣ)

ΒΡΙΣΚΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ ΚΑΙ Η ΘΕΛΕΜΙΟΣ ΤΗΣ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ "1". ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΡΙΘΜΟΥΜΕ ΤΙΣ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΝΟΤΕΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΔΔΔ 2, 3, 4 ΚΛΠ

**ΠΡΟΣΟΧΗ!:** ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΙ ΙΣΧΥ ΜΙΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ Η ΧΡΟΝΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΝΟΤΑΣ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΑΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΙΣΗΣ ή ΜΙΚΡΟΤΕΡΗΣ ΑΞΙΑΣ.

**ΣΥΝΗΘΩΣ**

$IV^6 I^4 V^6$ : 4-5-6, 6-5-4, 4-3-4, 6-5-1  
 $I^6 V^4 I^6$ : 1-7-1, 1-2-3, 3-2-1, 3-2-5

**ΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΑΙ Κ ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ ΤΗΣ I**

**I ΤΟΝΙΚΗ IV ΥΠΟΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ**  
**II ΕΠΙΤΟΝΙΚΗ V ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ**  
**III ΜΕΣΗ VI ΕΠΙΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ**  
**VII ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑΣ**

**III ΒΑΘΜΙΔΑ (ΑΝΑΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΗΝ V)**  
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΤΟ ΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΣΠΑΝΙΑ ΣΤΗΝ ΜΕΛΩΔΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ III ΠΑΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ Η VI

**ΜΕΙΖΟΝΑ**  
III VI: ΠΛΑΓΙΑ ΚΙΝΗΣΗ  
III IV: ΚΑΤΕΒΑΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑ

**ΕΛΑΣΣΟΝΑ**  
Ο ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΧΘΕΙ ΤΟ ΤΡΙΗΜΙΤΟΝΙΟ

1: III VI  
2: III<sup>6</sup> VI  
3: III IV<sup>6</sup>  
4: III<sup>6</sup> IV<sup>6</sup>

(ΜΕ "6" ΠΑΤΙ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ Κ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΥΘΕΙ Ο ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑΣ

**ΓΙΑ ΜΕΛΩΔΙΑ**  
ΜΕΤΑ ΤΗΝ III, ΚΑΤΑ ΣΕΙΡΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΤΙΜΟΤΕΡΟ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΟΙ: VI, I, V

**V<sup>7</sup> (ΜΕΘ' ΕΒΔΟΜΗΣ)**  
**ΜΕΛΩΔΙΕΣ:** ΟΤΑΝ Η 4η ΒΑΘΜΙΔΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΑΝΤΙ ΓΙΑ IV ΠΡΟΤΙΜΟΥΜΕ V<sup>7</sup>

**V<sup>7</sup> ΣΤΗ ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ**  
Η V<sup>7</sup> ΛΥΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ I ΚΑΙ ΣΤΗΝ VI ΣΥΔΕΟΥΜΕ ΜΕ ΚΟΙΝΟ ΦΘΟΓΓΟ ΟΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ, Ο ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΦΩΝΕΣ ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ

1) Η 7η ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ (ΒΗΜΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΑΤΩ) **ΜΕ ΕΞΑΙΡΕΣΗ** ΟΤΑΝ Η ΘΕΜΕΛΙΟΣ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ 3η ΤΟΤΕ Η 7η ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΕΝΑ ΤΟΝΟ.  
2) Η 3η ΤΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΣ, Ο ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑΣ, ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗ ΤΟΝΙΚΗ. ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΑΡΑΛΕΙΨΟΥΜΕ ΤΗΝ 5η ΤΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΠΛΑΣΙΑΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΘΕΜΕΛΙΟ, **ΕΚΤΟΣ ΚΑΙ ΑΝ** ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΜΕΣΑΙΑ ΦΩΝΗ ΟΠΟΤΕ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΤΕΒΕΙ (ΚΟΝΤΡΑΛΤΟ)  
**ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ** ΤΑ ΔΙΑΦΩΝΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ 2αα, 7ης ΚΑΙ 9ης.

V<sup>7</sup> I: α) V<sup>7</sup> ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΙ Η I ΕΛΛΙΠΗΣ, (2 ΘΕΜΕΛΙΕΣ, 1 ΤΡΙΤΗ). ΚΥΡΙΩΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ  
β) V<sup>7</sup> ΕΛΛΙΠΗΣ ΚΑΙ I ΠΛΗΡΗΣ, ΣΥΝΗΘΕΣΤΕΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ  
γ) ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΠΛΗΡΗΣ, ΟΤΑΝ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ή ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΝΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ ΟΤΑΝ ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΦΩΝΕΣ

V<sup>7</sup> VI: V<sup>7</sup> ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΙ VI ΕΛΛΙΠΗΣ

(Ο ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ)

**ΣΥΝΔΕΣΗ ΒΑΘΜΙΔΩΝ V ΜΕ VI**  
ΣΤΙΣ ΜΕΙΖΟΝΕΣ: Η V ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΠΛΗΡΗΣ ΕΝΩ Η VI ΕΛΙΠΗΣ. Ο ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ. Η ΘΕΜΕΛΙΟΣ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΜΠΑΣΟ ΚΑΙ Η ΤΡΙΤΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΣ ΔΙΠΛΑΣΙΑΖΕΤΑΙ. **ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΕΛΑΣΣΟΝΕΣ**

ΣΤΙΣ ΕΛΑΣΣΟΝΕΣ: ΣΕ ΕΥΘΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, Η VI ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΛΛΙΠΗΣ ΜΕ 2 ΤΡΙΤΕΣ

**ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΚΑΙ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΜΟΝΟ ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΘΕΣΗ 5ης Η ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ**

**ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΛΥΣΙΔΑ**  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΛΥΣΙΔΑ, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΠΡΟΤΥΠΟ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΥΟ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ. ΓΙΑ ΝΑ ΙΣΧΥΕΙ, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΣΤΙΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΑΞΙΑ ΑΤΟΜΙΚΑ Η ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΙΔΙΕΣ ΑΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟ ΘΕΜΑ ΜΕ ΜΠΑΣΟ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΟΤΙΒΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΜΕΛΩΔΙΑ (ΙΔΙΑ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ, ΙΔΙΑ ΑΞΙΑ ΦΘΟΓΓΟΥ) ΤΟ ΙΔΙΟ ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑ ΓΙΑ ΘΕΜΑ ΜΕ ΜΕΛΩΔΙΑ

**ΤΕΛΕΙΑ ΠΤΩΞΗ**  
ΤΕΛΕΙΑ ΠΤΩΞΗ ΕΧΟΥΜΕ ΟΤΑΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΒΑΘΜΙΔΕΣ II (I<sup>6</sup>) I<sup>4</sup> V ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΕΑΝ Η "I" ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΙΣΧΥΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ. ΥΠΟ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ **ΜΟΝΟ ΤΟΤΕ** ΙΣΧΥΕΙ Η ΤΕΛΕΙΑ ΠΤΩΞΗ

\* Η "I" ΠΡΙΝ ΤΟ I<sup>4</sup> ΠΤΩΞΕΩΣ **ΔΕΝ** ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ **ΠΟΤΕ ΣΕ ΘΕΣΗ 5ης** ΠΑΤΙ ΒΓΑΖΕΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ

\* ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΙΑ ΠΤΩΞΗ, ΟΙ ΒΑΘΜΙΔΕΣ I ΚΑΙ V **ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ** ΝΟΤΕΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ II. ΓΙΑ ΝΑ ΙΣΧΥΕΙ Η ΤΕΛΕΙΑ ΠΤΩΞΗ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΝΟΤΕΣ

\* ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΗΝ ΣΥΝΑΝΤΑΜΕ ΚΑΤΑ 95% ΣΤΑ ΖΥΓΑ ΜΕΤΡΑ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

ΕΑΝ ΔΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΜΠΑΣΟ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙ ΚΑΠΟΥ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΤΟΥ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ 5, ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ Η ΘΕΜΕΛΙΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΣ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΝ ΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΕΥΘΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΔΗΛΑΔΗ

**VII**  
ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΤΡΟΠΟΥΣ ΣΕ Α' ΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΑΛΛΑ ΠΛΗΡΗΣ ΠΑΤΙ ΘΑ ΒΓΑΛΕΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ 8αα (ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ)

**ΓΙΑ ΜΕΛΩΔΙΑ**  
ΟΤΑΝ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΑΝΙΘΥΣΑ ΟΙ 3 ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΝΟΤΕΣ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΤΟΤΕ ΒΑΖΟΥΜΕ IV VII<sup>6</sup> I ή IV VII<sup>6</sup> I<sup>6</sup>

Ο ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑΣ **ΠΑΝΤΑ** ΛΥΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΑΝΩ

ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΒΑΘΜΙΔΩΝ							
	I	II	III	IV	V	VI	VII
I	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΤΗ ΜΕΤΡΟΥ.	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ
II	ΣΥΝΗΘΙΣΤΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟ I <sup>6</sup> ΠΤΩΞΕΩΣ	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΤΗ ΜΕΤΡΟΥ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΤΡΟΠΟΥΣ	ΜΕΙΖΟΝΑ: ΠΛΑΓΙΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΕΛΑΣΣΟΝΑ: ΠΑΝΤΑ ΑΝΤΙΘΕΤΗ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ
III	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΤΗ ΜΕΤΡΟΥ	ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ	ΜΕΙΖΟΝΑ: ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ: IV <sup>6</sup> V <sup>6</sup> II <sup>6</sup> V <sup>6</sup>	ΜΕΙΖΟΝΑ: ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ: VI <sup>6</sup> II <sup>6</sup>	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ
IV	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΜΕΙΖΟΝΑ: ΠΛΑΓΙΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΠΑΝΤΑ ΠΛΑΓΙΑ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ (ΣΠΑΝΙΑ)	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΤΗ ΜΕΤΡΟΥ	ΑΝΤΙΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ (IV-V <sup>7</sup> ΚΟΙΝΟ ΦΘΟΓΓΟ)	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ
V	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΣΠΑΝΙΑ ΜΠΟΡΕ ΝΑ ΣΥΝΔΕΘΕΙ. ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΜΠΑΣΟ. ΣΤΟΝ ΕΛΑΣΣΟΝ ΑΝΤΙΘΕΤΗ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΤΡΟΠΟΥΣ	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΤΗ ΜΕΤΡΟΥ	VI ΕΛΛΙΠΗΣ ΜΕ ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑ ΝΑ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΚΛΠ ΚΛΠ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ
VI	ΜΟΝΟ ΜΕ I <sup>6</sup>	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ (ΣΠΑΝΙΑ)	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΤΗ ΜΕΤΡΟΥ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ
VII	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ	ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ	ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΤΗ ΜΕΤΡΟΥ

ΝΤΟ	ΘΕΜΕΛΙΟΣ	ΤΡΙΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΕΒΔΟΜΗ	ΕΝΑΤΗ
I	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ
II	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ
III	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ
IV	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ
V	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ
VI	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ
VII	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ

ΡΕ	ΘΕΜΕΛΙΟΣ	ΤΡΙΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΕΒΔΟΜΗ	ΕΝΑΤΗ
I	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ
II	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ
III	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ
IV	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ
V	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ
VI	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ
VII	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ

ΜΙ	ΘΕΜΕΛΙΟΣ	ΤΡΙΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΕΒΔΟΜΗ	ΕΝΑΤΗ
I	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ
II	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ

III	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ
IV	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ
V	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ
VI	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ
VII	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ

ΦΑ	ΘΕΜΕΛΙΟΣ	ΤΡΙΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΕΒΔΟΜΗ	ΕΝΑΤΗ
I	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ
II	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ
III	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ
IV	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ
V	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ
VI	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ
VII	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ

ΣΟΛ	ΘΕΜΕΛΙΟΣ	ΤΡΙΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΕΒΔΟΜΗ	ΕΝΑΤΗ
I	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ
II	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ
III	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ
IV	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ

<b>V</b>	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ
<b>VI</b>	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ
<b>VII</b>	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ

<b>ΛΑ</b>	<b>ΘΕΜΕΛΙΟΣ</b>	<b>ΤΡΙΤΗ</b>	<b>ΠΕΜΠΤΗ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΗ</b>	<b>ΕΝΑΤΗ</b>
<b>I</b>	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ
<b>II</b>	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ
<b>III</b>	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ
<b>IV</b>	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ
<b>V</b>	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ
<b>VI</b>	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ
<b>VII</b>	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ

<b>ΣΙ</b>	<b>ΘΕΜΕΛΙΟΣ</b>	<b>ΤΡΙΤΗ</b>	<b>ΠΕΜΠΤΗ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΗ</b>	<b>ΕΝΑΤΗ</b>
<b>I</b>	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ
<b>II</b>	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ
<b>III</b>	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ
<b>IV</b>	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ
<b>V</b>	ΦΑ	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ
<b>VI</b>	ΣΟΛ	ΣΙ	ΡΕ	ΦΑ	ΛΑ
<b>VII</b>	ΛΑ	ΝΤΟ	ΜΙ	ΣΟΛ	ΣΙ

ΜΕ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΥΜΒΟΛΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΜΕΙΖΩΝΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΜΕ ΜΙΚΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΙ ΕΛΑΣΣΟΝΕΣ

ΝΑ ΜΗ ΞΕΧΝΑΩ ΝΑ ΒΑΖΩ ΤΙΣ ΕΞΤΡΑ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΕΛΑΣΣΟΝΕΣ, ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΣΑΓΩΓΕΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΠΟΥ ΑΛΛΟΥ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ

ΜΕΙΖΩΝΕΣ / ΕΛΑΣΣΟΝΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΜΕ ΔΙΕΣΕΙΣ

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: -**

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1 ΚΛΙΜΑΚΑ: ΝΤΟ ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1**  
**ΑΛΛΟΙΩΣΗ ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΣΟΛ **ΣΧΕΤΙΚΗ** ΦΑ (υφέσεις)

λα

μλ ρε (υφέσεις)

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΦΑ**

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1 ΚΛΙΜΑΚΑ: ΣΟΛ ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1**  
**ΑΛΛΟΙΩΣΗ ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΡΕ **ΣΧΕΤΙΚΗ** ΝΤΟ

μλ

σι λα

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΦΑ,  
ΝΤΟ**

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1 ΚΛΙΜΑΚΑ: ΡΕ ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1**  
**ΑΛΛΟΙΩΣΗ ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΛΑ

**ΣΧΕΤΙΚΗ**

ΣΟΛ

σι

φα#

μλ

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΦΑ,  
ΝΤΟ, ΣΟΛ**

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1 ΚΛΙΜΑΚΑ: ΛΑ ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1**  
**ΑΛΛΟΙΩΣΗ ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΜΙ **ΣΧΕΤΙΚΗ** ΡΕ

φα#

ντο#

σι

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΦΑ,  
ΝΤΟ, ΣΟΛ, ΡΕ**

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1 ΚΛΙΜΑΚΑ: ΜΙ ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1**  
**ΑΛΛΟΙΩΣΗ ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΣΙ **ΣΧΕΤΙΚΗ** ΛΑ

ντο#

σολ#

φα#

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΦΑ,  
ΝΤΟ, ΣΟΛ, ΡΕ, ΛΑ**

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1** ΚΛΙΜΑΚΑ: ΣΙ **ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1**  
**ΑΛΛΟΙΩΣΗ** **ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΦΑ# **ΣΧΕΤΙΚΗ** ΜΙ  
σολ#

ρε# ντο#

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΦΑ,  
ΝΤΟ, ΣΟΛ, ΡΕ,  
ΛΑ, ΜΙ**

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1** ΚΛΙΜΑΚΑ: ΦΑ# **ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1**  
**ΑΛΛΟΙΩΣΗ** **ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΝΤΟ# **ΣΧΕΤΙΚΗ**  
ρε#

λα# σολ#

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΦΑ,  
ΝΤΟ, ΣΟΛ, ΡΕ,  
ΛΑ, ΜΙ, ΣΙ**

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1** ΚΛΙΜΑΚΑ: ΝΤΟ# **ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1**  
**ΑΛΛΟΙΩΣΗ** **ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

**ΣΧΕΤΙΚΗ** ΦΑ#

λα#  
ρε#

**ΜΕΙΖΟΝΕΣ / ΕΛΑΣΣΟΝΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΜΕ ΥΦΕΣΕΙΣ**

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΣΙ**

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1** ΚΛΙΜΑΚΑ: ΦΑ **ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1**  
**ΑΛΛΟΙΩΣΗ** **ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΣΙ b **ΣΧΕΤΙΚΗ** ΝΤΟ  
ρε

σολ λα

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΣΙ,  
ΜΙ**

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1** ΚΛΙΜΑΚΑ: ΣΙ b **ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1**  
**ΑΛΛΟΙΩΣΗ** **ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΜΙ b **ΣΧΕΤΙΚΗ** ΦΑ  
σολ

ντο ρε

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΣΙ,  
ΜΙ, ΛΑ**

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1** ΚΛΙΜΑΚΑ: ΜΙ b **ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1**  
**ΑΛΛΟΙΩΣΗ** **ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΛΑ b **ΣΧΕΤΙΚΗ** ΣΙ b  
ντο

φα

σολ

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1  
ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΚΛΙΜΑΚΑ: ΣΟΛ b

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1  
ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΣΙ,  
ΜΙ, ΛΑ, ΡΕ**

ΝΤΟ b

**ΣΧΕΤΙΚΗ**

ΡΕ b

μι b

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1  
ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΚΛΙΜΑΚΑ: ΛΑ b

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1  
ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

λα b

σι b

ΡΕ b

**ΣΧΕΤΙΚΗ**

ΜΙ b

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΣΙ,  
ΜΙ, ΛΑ, ΡΕ, ΣΟΛ,  
ΝΤΟ, ΦΑ**

φα

σι b

ντο

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1  
ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΚΛΙΜΑΚΑ: ΝΤΟ b

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1  
ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΣΙ,  
ΜΙ, ΛΑ, ΡΕ, ΣΟΛ**

**ΣΧΕΤΙΚΗ**

ΣΟΛ b

λα b

μι b

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ + 1  
ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΚΛΙΜΑΚΑ: ΡΕ b

**ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕ -1  
ΑΛΛΟΙΩΣΗ**

ΣΟΛ b

**ΣΧΕΤΙΚΗ**

ΛΑ b

σι b

μι b

φα

**ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ: ΣΙ,  
ΜΙ, ΛΑ, ΡΕ, ΣΟΛ,  
ΝΤΟ**

## ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΕΣ

Όταν αφήσουμε τον αρχικό τόνο για αρκετό διάστημα ή και οριστικά, τότε λέμε πως έχουμε μόνιμη ή πραγματική μετατροπία.

Γειτονικές κλίμακες, είναι αυτές που διαφέρουν σε μία αλλοίωση (+/-) στον οπλισμό τους.

Μακρινές κλίμακες, είναι αυτές που διαφέρουν σε δύο ή περισσότερες αλλοιώσεις στον οπλισμό τους.

Τις μείζονες τις συμβολίζουμε με το αρχικό γράμμα της ονομασίας τους, το οποί ο το γράφουμε κεφαλαίο, ενώ τις ελάσσονες με μικρό.

Διατονική μετατροπία

Είναι όταν δεν χρησιμοποιείται χρωματική αλλοίωση ή εναρμόνιες νότες, αλλά μια κοινή συγχορδία.

Χαρακτηριστικές της νότες είναι αυτές που ξεχωρίζουν τον νέο από τον παλιό τόνο. Ο προσαγωγέας της κλίμακας ή η IV βαθμίδα της λέγονται κύριες χαρακτηριστικές νότες ενώ οι II και VI δευτερεύουσες.

Δηλαδή:

1. Πρέπει να έχουμε κοινή συγχορδία και στις δύο κλίμακες
2. Πιο σπάνια, όταν έχουμε δύο χαρακτηριστικές νότες η μετατροπία γίνεται: α) ακούγοντας πρώτα τη δευτερεύουσα και μετά την κύρια νότα και β) ακούγοντας και τις δύο μαζί.



## **Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 23ο**

### **ΕΝΑΡΜΟΝΙΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΑ ΜΕ Η6Ν**

Εναρμονίζοντας όλους τους φθόγγους

ΕΝΑΡΜΟΝΙΑ ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΑ ΜΕ ΗΙDD

Εναρμονίζοντας όλους τους φθόγγους

## **Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο 24ο**

### **ΑΛΛΟΙΩΜΕΝΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ**

Αλλοιωμένες χρωματικές συγχορδίες







**ΟΛΟΚΛΗΡΗ**  
**Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΑΖΕΜΕΝΗ**  
**ΟΙ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ**  
**Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ 5<sup>ΩΝ</sup>**  
**ΟΙ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ**  
**ΚΑΙ ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ**

